

Regia sala plenaria: linee guida e consigli.

IASF-Bologna

18/10/2016 rev 2019

RI IASF 696/2016

Filomena Schiavone Angelo Basili *Simona Tubertini Silvano Favaretto

*INAF IRA °CNR ISOF

Sala Plenaria

Il Centro Congressi del CNR di Bologna si colloca all'interno della cittadella scientifica bolognese che consta di 8 Istituti di ricerca. L'edificio è stato progettato specificatamente per congressi, conferenze e meeting. La Sala 105, "Sala



Plenaria", conta 418 posti, una cabina regia, una cabina proiezione e due cabine interpreti.

L'utilizzo di questa sala è subordinato alla presenza di tecnici audio-video.

Nel seguente documento viene identificata la sequenza numerica degli step essenziali al funzionamento del sistema oltre a consigli e accortezze derivati dall'esperienza del personale responsabile CNR.

Portineria

➔ Step 1

- Chiavi regia
- Chiavi sala 105 (rossa per aprire)
- Telecomando ON/OFF accensione luci
- Password rete informatica
- Kit in dotazione:



-2 cavi VGA per PC (si commutano dalla regia)

-2 cavi audio jack per PC

-2 cavi di rete

-Puntatore laser

-Telecomando Logitech utilizzabile solo come puntatore laser

! Confermare il giorno precedente la climatizzazione delle sale coinvolte per la durata dell'evento compresa la sala regia.

Avvertenze Generali



Leggere attentamente le avvertenze contenute nelle presenti note, in quanto forniscono importanti indicazioni riguardanti la sicurezza d'uso e la corretta manutenzione. Conservare e rendere disponibile per consultazioni e aggiornamenti. In caso di condivisione dei contenuti con altro utente assicurarsi che il libretto accompagni sempre il team che segue la regia dell'evento tenuto in sala congressi.

I lavori per l'installazione dell'apparecchiatura devono essere eseguiti dal personale dell'Area di Ricerca.

Non smontare e non apportare modifiche al sistema.

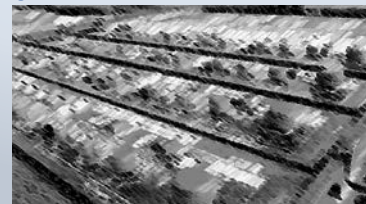
Non cercare mai di riparare il sistema da soli.

Riparazioni effettuate da persone inesperte possono causare danni o gravi disfunzioni.

Assistenza Tecnica autorizzata:
6041 SILVANO FAVARETTO

8488 SIMONA TUBERTINI

9146 Cell. +39 338-6911732
CEFLA



Servizi

Luci

La sala è dotata di un sistema che permette di controllare il livello delle luci mediante 8 preselezioni.

- 1->>>> tutto luce
- 2->>> domande fine presentazione
- 3/5->>> presentazione
- 8->>> presentazione buio



Sono presenti comandi a filo in sala plenaria e nelle cabine regia e



proiezione.

E' inoltre disponibile un telecomando ON/OFF a infrarossi nella sala

1 accensione

0 spegnimento

Video plasma



1 display LCD sul palco (visualizza, a scelta, le riprese delle tre telecamere). Il video posizionato sul lato destro del podio può ricevere gli output decisi in regia.

Questo monitor al plasma viene gestito dal RACK REGIA che permette le selezioni delle uscite.

Se rimane spento controllare i due ON/OFF sul retro e sul fianco dello schermo.

Telecamere

Sono presenti tre telecamere in sala plenaria.

-Telecamera centrale fissa, con ripresa del palco

-2 telecamere fisse laterali, con ripresa della platea (tutte e tre le telecamere sono comandate in remoto dalla regia)

Rete informatica

4 attacchi alla rete cablata sul tavolo oratori nelle due torrette ci sono anche le prese VGA. Alla data della revisione di questo documento sono utilizzabili solo due.

Copertura dell'intera sala con rete wireless
(accessibile in modalità protetta con password da chiedere in portineria, oppure con credenziali Eduroam).

Rete elettrica

Sono presenti due prese 220V laterali a muro.

Non è prevista la distribuzione in sala della rete elettrica.

Palco

- Due postazioni notebook sul desk comandabili da regia

- Due attacchi VGA (con cavi in dotazione) per connessione laptop, sul tavolo oratori



- Cinque microfoni da tavolo e sul podio in serie, tipo conference system (solo quattro funzionano simultaneamente)

- Due attacchi stereo (con cavi in dotazione) per connessione laptop, sul tavolo oratori. Accendere sempre solo uno alla volta. Se si dimenticano accesi, sono controllabili (solo per lo spegnimento) dal master in regia.

- Telefoni intercomunicanti palco/regia

- PC fisso (posizionato in rack sotto il tavolo oratori) accessoriatto come

segue:

- ingresso USB per scaricamento dati da chiavette portatili
- collegamento alla rete e accesso a Internet in modalità protetta
- controllabile in remoto dalla regia dal PC regia selezionando PC podio (programma VNC icona su desk, pw ccb), per agevolare gli utilizzatori in caso di difficoltà
- sistema operativo Windows 7 Professional e principali applicativi di Office Automation preinstallati

Sul PC podio (collegato al primo video a sinistra) sono previsti tre utenti:

-Sala plenaria (amministratore)

-Utente

-Xp-vm (macchina virtuale)

Selezionare "utente" (Non occorre password).



Step 2 Accensione sistema

E' possibile accendere il sistema sia dalla sala plenaria che dalla sala regia. Gli impianti sono autonomi con due punti di attivazione.

Dalla sala plenaria alimentare il sistema nel rack power posizionato sotto il tavolo oratori:

- 1 ON RACK (sotto luce rossa a sinistra)
- 2 ON VPR (sotto luce rossa a destra) ON RGB-CV
- 3 Accensione PC fisso podio (in basso a destra).

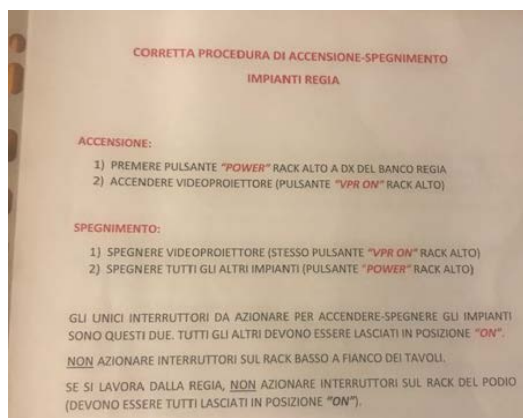
Gli interruttori verdi sui pannelli Kramer posizionati sotto gli interruttori ON RACK e ON VPR non vanno mai spenti altrimenti si interrompe la connessione con lo scaler e non va più niente.



Dalla sala regia:



- 1 ON RACK (luce rossa a sinistra)
- 2 ON VPR (luce rossa a destra)



Sala regia



L'utilizzo di questa sala è subordinato alla presenza di tecnici audio-video.

Il Riscaldamento e condizionamento saletta è controllabile localmente con termostato a muro,


ma deve essere acceso dalla centrale, quindi i tecnici della manutenzione devono sapere prima degli eventi se occorre la climatizzazione della sala regia.

Vedi nota  Step 1.

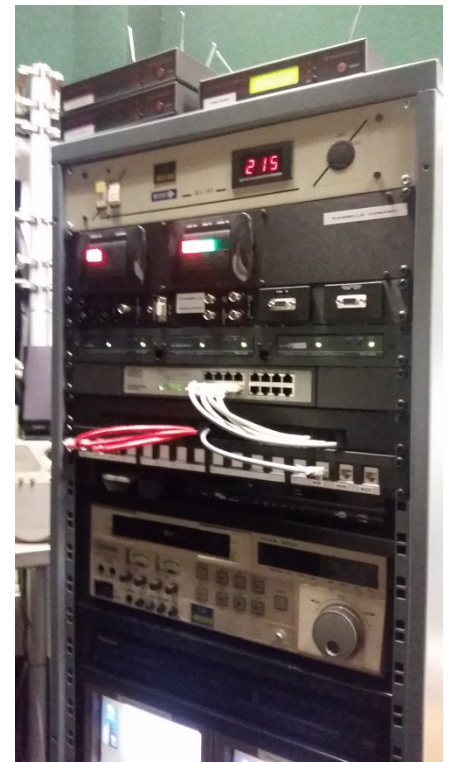
Rack regia

INTERRUTTORE REGIA NEL QUADRO ELETTRICO CON SCRITTO: RACK REGIA.

Questo rack si alimenta in contemporanea all'accensione del rack di potenza della sala plenaria.

-  Può succedere che lo *spunto* dell'accensione fa saltare il differenziale del quadro elettrico, RIARMARLO. Questa è l'unica motivazione in cui è permesso mettere mano all'armadio dei contatori elettrici.

INTERRUTTORE REGIA NEL QUADRO ELETTRICO CON SCRITTO: RACK REGIA.



Step 3 Accendere PC podio

CON SCALER ACCESO

Step 4 Accendere PC regia

Questo PC permette di mandare in output in plenaria slide con info generiche utili in sala e/o di fare altre funzioni di servizio.

Funzionalità regia

La sala regia è dotata di un sistema audio-video analogico che probabilmente verrà aggiornato in digitale nel 2020.



Audio
Sistema audio



Video

Il controllo dell'audio in sala è totalmente gestito in regia attraverso la consolle di missaggio.

Il Mixer raccoglie e miscela tutte le fonti sonore degli strumenti collegati. Si consiglia a utenti non esperti di manovrare solo sulla parte bassa della consolle e di non spostare i livelli dei fader colorati che pilotano il volume del segnale audio e sono già impostati.

Regolare il volume dei canali desiderati attraverso i potenziometri a slitta (nella figura in rosso), rispettivamente

- AUDIO MASTER controlla il livello audio generale
- CONFERENCE SYSTEM controlla i microfoni della sala sul desk (ricorda... solo quattro in contemporanea, di cinque)
- Microfoni sala, 2 coni per le domande, 2 lavalier per relatori. Alla data della revisione di questo documento è utilizzabile un solo lavalier perché l'altro subisce le interferenze del digitale terrestre.



I fader rossi rendono conto dei guadagni, quelli arancioni equalizzano la sensibilità, alta, media e bassa.

I livelli consigliati sono inferiori alla barra segnalatrice e comunque assestabili sui valori 6/7.



Ci sono altri cinque canali audio disponibili nella parte alta della consolle video e che comandano i segnali evidenziati in figura (PC podio, PC portatile1, PC portatile 2).

! E' possibile ascoltare il ritorno dell'audio in sala attraverso le casse acustiche presenti in regia.



Microfoni

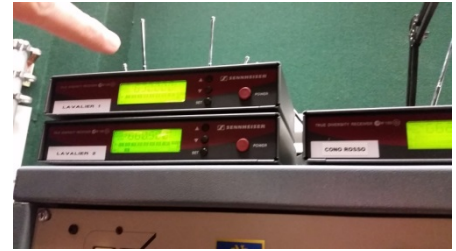
Sopra il RACK REGIA sono posizionati quattro ricevitori, due per i cavalieri e due per i coni

❗ (controllare che i cavi siano collegati)

Accendere tutti i trasmettitori (coni e cavalieri). Normalmente si alimenta tutto all'accensione del sistema.

Dotazione microfoni:

- 2 radiomicrofoni a fermacravatta
- 2 radiomicrofoni a cono (coni rosso e blu)
- 2 archetti



Aprire gli sportellini dei Levalier, inserire le batterie (n.2) e posizionare su ON (accensione interna). E' possibile reperire le batterie in portineria (stilo AA).

❗ Durante le domande lasciare sempre in ON i radio microfoni e lavorare su mute, il ritorno audio è sulle casse della regia con regolazione di volume.

I relatori possono anche utilizzare i microfoni ad archetto, in questo caso sostituire nel Lavalier il connettore jack maschio al posto del microfono a farfalla.

I cono, (identificati come 2 e 3 nel mixer), sono distinguibili dalle label (rossa e blu). Devono essere alimentati con 2 batterie stilo (nell'impugnatura del microfono) e accesi, pulsante sotto a scomparsa. Sono dotati di display per la visualizzazione della carica.

❗ Durante i talk dei relatori lasciare sempre in OFF i radio microfoni, questo permette un risparmio di batterie.

NB Fare particolare attenzione all'accensione dei cono, il pulsante è da PREMERE e non da tirare con le unghie, altrimenti si stacca, finisce dentro al microfono e occorre mandarlo in riparazione.



Questa apparecchiatura è disponibile in regia nello scaffale all'entrata.

Sistema video

La funzione Scaler permette la gestione completa di tutti gli ingressi video e tramite la tastiera l'operatore decide cosa mandare sul Video Proiettore (VPR) e quindi l'invio delle immagini in esterna.

Adatta tutti i segnali video in ingresso a varie risoluzioni alla risoluzione impostata del VPR 1024x768.



E' possibile realizzare il posizionamento orizzontale (o verticale) dell'immagine proiettata sullo schermo in sala, selezionando **Menù**, ci si muove con le frecce up/down fino a **utility**, poi enter, frecce fino a **graphic setting**, enter frecce H o V position, enter, centrare, enter

Possibili combinazioni CON SCALER ACCESO

- PC podio → uscita PC podio
- PC PORT1 → uscita portatile 1 palco
- , Sw1 → uscita seconda porta palco
- PC regia → uscita PC regia

PC PORT1 è DIRETTO E SCALER ACCESO per uscita da notebook al posto PC palco podio, Sw1 (seconda porta)-ON E SW1-RILASCIATO SUL RACK REGIA



La funzionalità VIDEO GROUP permette di vedere MONITOR IN PREVIEW

Esempio:

- switch on su pc notebook 1/ si vede quello che si sta facendo nel notebook del relatore dalla regia
- in alternativa MONITOR durante le pause
- Selezionare PC REGIA per l'uscita su sala plenaria.

Quando sono pronti i relatori commutare nuovamente su SCALER PC PODIO per l'uscita sul videoproiettore in sala.

Telecamere

Una frontale e due laterali



Telecamera 1 /frontale
Premere tasto 1 per selezionare
Joystick per zoom



Telecamera Left e Right
Digitare 01 ENTER per TC left, 02 ENTER per TC right
Joystick per zoom e brandeggio

Uscita Con pannello in SCALER premere TC1 front e lavorare su exposure **Setting**

preset 1 sul tipo 2,3,4, per variare

La TC1 è poco luminosa, aumentare l'esposizione con EXPOSURE (4 preset)

Il monitor plasma in sala plenaria viene gestito dal RACK REGIA (parte bassa, sotto i monitor piccoli) che permette le selezioni delle uscite.



➔ Step 5 Spegnimento del sistema

E' possibile spegnere il sistema sia da regia che da plenaria.

Da regia spegnere:

- PC regia,
- luci faretto
- videoproiettore
- tutti gli audio giu'
- spegnere le luci.

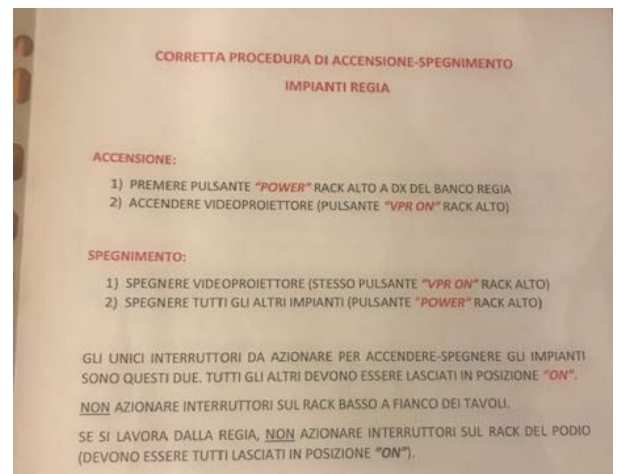


Il videoproiettore va spento dieci minuti prima di tutto il resto.

Da plenaria spegnere:

- PC podio
- VPR
- Power OFF rack

Consegnare il kit in portineria.



Referenti IASF

Nel 2016 i nominativi dei referenti per l'utilizzo e la gestione delle attrezzature del Centro Congressi dell'Area CNR di Bologna per INAF/IASF-BO, individuati dal Direttore dell'Istituto e comunicati al Responsabile di Area in data 07/10/2016 per la formazione/informazione correlata, sono stati i seguenti:

- Angelo Basili,
- Filomena Schiavone,
- Stefano Silvestri

Confermati nel 2018 con Determinazione OAS n. 172/2019 .

Sommario

| | |
|---|----|
| Centro congressi | 1 |
| Sala Plenaria | 1 |
| Portineria | 1 |
| Step 1 | 1 |
| Servizi | 2 |
| Step 2 Accensione sistema | 4 |
| Sala regia | 5 |
| Step 3 Accendere PC podio | 5 |
| Step 4 Accendere PC regia | 5 |
| Step 5 Spegnimento del sistema | 9 |
| Referenti IASF | 10 |